**План по самообразованию музыкального руководителя Яковлевой Л.В. 2018-2019г.**

**Тема:** «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста».

**Цель:**  «Овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками». Исполнение их на досугах и   праздниках вне ДОУ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Содержание работы | Практический выход |
| Сентябрь-декабрь | Изучение методической литературы :  *О.В.Замуруева*  «Развиваем музыкальный и ритмический слух»2013.-93.  *Л.В.Гаврючина*  *Т.С.Овчинникова*  «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»  *М.Анисемова*   «Музыка здоровье»  *О.Н.Арсеневская*  «Система музыкально-оздоровительной работы в Дестком саду»  **Дыхательная** гимнастика по Стрельниковой / Сост. Т. Ю. Амосова. – М. РИПОЛ классик,2006 | Использование полученных знаний на музыкальных  занятиях в работе с детьми.  Использование музыкально-дидактических игр на развитие ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и .т.п. Использование муз инструмента для развитие ритмического чувства.    Картотека дыхательных гимнастик.  Использование упражнении Стрельникова на занятиях .  («Ладошки», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д. Огороднова («Понюхать цветок»). |
| январь- февраль | Подбор репертуара к ближайшим праздникам для выступления на сцене ДК. | Разучивание репертуара сольно и подгруппами. Использование в пении приема «пение цепочкой».  Задача, учить детей петь без крика и напряжения. Большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). В этом нам помогают различные распевания. А так же пение гласных букв под музыку: « а, я, о, у, э, и, ы»  Напоминание правила  певческой установки:  (правила пения):  -сидеть (стоять) ровно;  -не сутулиться;  -корпус и шею не напрягать;  -голову держать прямо, не  запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;  -дыхание брать свободно (не брать в середине слова);  -петь естественным голосом, избегая резкого звучания;  -рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;  -нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги. |
| февраль-май | Составление консультации родителям и воспитателям в виде конспекта по теме «Страх при выступлении» | Работа над движением и образом при исполнении песен.  Выступление на мероприятиях в ДК им . Горького.  Заключительная часть по теме в конспекте. |