**Пояснительная записка**

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее.

 Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

 Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

 Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения*. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки*. Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение*. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Целевые ориентиры образования**\***:**

 узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации;

 определяют жанр прослушанного произведение (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;

 определяют общее настроение, характер музыкального произведения;

 различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);

 могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

 могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

 умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

 умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);

 инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах;

 исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Развернутое комплексно-тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности  
(содержание психолого-педагогической работы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1 | 2 | 3 |
| **Сентябрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Развивать образное восприятие музыки.  Углублять представления детей о ее изобразительных возможностях ; учить различать выражение настроений,  Учить:  – рассказывать о характере музыки;  – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано.  Знакомить с характерными музыкальными  интонациями разных стран.  Воспитывать интерес к классической музыке | «Осень» Вивальди А.; «Октябрь» П.Чайковский «Шутка»  И.-С. Баха; «Итальянская полька» Рахманинов С. |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.  Учить различать ритм.  Развитие музыкальной памяти | «Повтори мелодию», «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  – петь разнохарактерные песни протяжно;  – выражать свое отношение к содержанию песни | «Лиса по лесу ходила» р.н.п.; «Листопад» Попатенко Т.,«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капель-ки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой;  «Улетают журавли» Кикто В. |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл.  Т. Бырченко |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*. | Учить:  – ритмично двигаться в характере музыки, ритме; | «Бег» муз. Т. Ломовой, «Марш» Кишко «Качание рук» обр. Иванникова**;** «Галоп» муз. Витлина, Марш» Ю. Чичкова, Танцевальная зарядка "Солнышко лучистое" |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| а) Упражнения | – менять движения со сменой частей музыки;  – выполнять упражнения с предметами в характере  музыки | М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения  с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой |
| б) Пляски | Учить:  – исполнять танцы эмоционально, ритмично,  в характере музыки;  – свободно танцевать с предметами | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко,  сл. А. Макшанцевой; «Танец с зонтиками» В. Костенко  «Осенние дорожки» |
| в) Игры | Учить:  – быстро реагировать на музыку.  Воспитывать коммуникативные качества  Развивать восприятие музыки | «Плетень» р.н.м.; «Игра с листьями»  С. Стемпневского; «Найди себе пару» в.н.м.;  «Пеня- танец- марш» |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Импровизировать в пляске движения  кукол | «Вышли куклы танцевать» В.Витлина |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой |
| **II. Самостоятельная  музыкальная деятельность** | Учить инсценировать знакомые песни | «На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова |
| **III. Праздники  и развлечения** | Пробуждать интерес к школе.  Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского | День знаний.  Вечер музыки П. И. Чайковского |
| **Целевые ориентиры деятельности** | | |
| Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фраг- | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| менты мелодий и танцев *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие)*; эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения *(речевое развитие, социально-коммуникативное развитие)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен | | |
| **Октябрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить сравнивать музыкальные произведения,  близкие по форме.  Знакомить:  – с характерными особенностями музыки разных  эпох, жанров;  – фортепьянными пьесами (соната – музыкальный  момент).  Воспитывать интерес к музыке русских  и зарубежных классиков | «Камаринская» П.Чайковский.;«Вальс-Шутка» Шостакович Д.;; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки | «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой;  «Три настроения» Г. Левкодимова |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Учить:  – исполнять песни со сложным ритмом, широким  диапазоном;  – самостоятельно подводить к кульминации; | «Здравствуй Родина моя» Чичков; «Моя Россия» Струве Г.;«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой  и Ю. Забутова; «Улетают журавли» Кикто В. «По грибы», муз. и сл.  И. В. Меньших, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | – петь легким, полетным звуком | сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демыкина |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии | «Спой имена друзей» (импровизация);  «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Закреплять умения:  – различного шага;  – самостоятельно выполнять упражнения с пред- метами;  – держать осанку, руки, положения в паре | «Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения  с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой;  элементы танцев под муз. Т. Ломовой |
| б) Пляски | Подводить к выразительному исполнению танцев.  Передавать:  – в движениях характер танца;  – эмоциональные движения в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин»,  «Танец с зонтиками» В. Костенко  «Пойду ль выйду ль я» р.н.м. |
| в) Игры | Учить проводить игру с текстом, ведущим.  Развивать активность, коммуникативные качества  Развитие тембрового слуха. Реагировать на смену музыки | «Кот и мыши» Ломова Т.;  «Угадай на чем играю»  «Плетень» р.н.м. |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Имитировать движения машин | «Улица» Т. Ломовой |
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно подбирать попевки | «Ворон «р.н. прибаутка |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить инсценировать любимые песни | «Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова |
| **III. Праздники  и развлечения** | Воспитывать уважение к пожилым людям.  Развивать познавательный интерес | День пожилого человека.  Праздник звуков и букв |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **Целевые ориентиры деятельности** | | |
| Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в само-стоятельную музыкально-художественную деятельность *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие)*; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость *(речевое развитие, социально-коммуникативное развитие)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен | | |
| **Ноябрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – определять музыкальный жанр произведения;  – сравнивать произведения с одинаковыми назва- ниями;  – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;  – различать тончайшие оттенки настроения.  Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости | «Свадебный марш»  Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт»  Г. Генделя; «Менуэт» И. Гайдна«Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкально-сенсорный слух | «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Учить:  – вокально-хоровым навыкам;  – правильно делать в пении акценты, начинать  и заканчивать пение тише.  Закреплять умение петь легким, подвижным  звуком | «Елка» Тиличеева Е. «Будет горка во дворе»Т.Попатенко |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл.  Т. Бырченко |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить:  – передавать в движении особенности музыки,  двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;  – отличать сильную долю, менять движения  в соответствии с формой произведения | «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод»,  русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой;  элементы менуэта, шаг менуэта под муз.  П. И. Чайковского («Менуэт») |
| б) Пляски | Учить:  – работать над выразительностью движений  в танцах;  – свободно ориентироваться в пространстве;  – самостоятельно строить круг из пар;  – передавать в движениях характер танца | хоровод «Елка», муз.  Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс»  П. И. Чайковского; «Под новый год» Е.Зарицкая, «Танец снежинок» Жилина А. |
| в) Игры | Развивать:  – коммуникативные качества, выполнять правила игры;развитие чувства ритма | «Определи по ритму»«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой,  сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | мелодия, обр. Т. Попатенко |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Побуждать к игровому творчеству | «Пастух и козлята» р.н.п. обр. В.Трутовского |
| д) Игра на металлофоне | Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу | «Кап-кап-кап», румынская народная песня,  обр. Т. Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий | «На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова |
| **III. Праздники  и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике,  радоваться самому и доставлять радость другим | Развлечение «Моя Россия» |
| **Целевые ориентиры деятельности** | | |
| Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают  в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие)*; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса *(речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **Декабрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – сравнивать произведения с одинаковыми назва- ниями;  – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;  – определять музыкальный жанр произведения.  Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | «Зима» Вивальди А.; «Зима пришла» Г.Свиридов ; «Лихорадушка», муз. А. Дар- гомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня; «В пещере горного короля» Э.Григ; «В просторном светлом зале» ; «Новогодняя» Филипенко А. |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать представления о регистрах.  Совершенствовать восприятие основных свойств звука | «Повтори звуки», «Кто в домике живет?»  Н. Г. Кононовой |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Закреплять умение петь легким, подвижным  звуком.  Учить:  – вокально-хоровым навыкам;  – делать в пении акценты;  – начинать и заканчивать пение тише | «Нам в любой мороз тепло»Перцхаладзе М ; «Брат - солдат» Парцхаладзе М. |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить:  – менять движения со сменой музыкальных предло- жений;  – совершенствовать элементы бальных танцев;  – определять жанр музыки и самостоятельно  подбирать движения | «Потопаем покружимся»:»Ах улица широкая» р.н.м. обр.Ломова Т; Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чай- ковского («Вальс», «Менуэт); элементы танцев под муз.  Т. Ломовой |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| б) Пляски | Совершенствовать;  – умение исполнения танцев, хороводов;  – четко и ритмично выполнять движения танцев,  вовремя менять движения;  – не ломать рисунка танца;  – водить хоровод в разные стороны | «Вальс» Макарова Е.; «Танец гусаров и куколок»,  «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица» «Танец снежинок» А.Жилина ,»Метелица» А.Варламова |
| в) Игры | Развивать:  – коммуникативные качества, выполнять правила игры;  – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.; «Бабка Ежка»,»Снежки» |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Придумай перепляс» (импровизация  под любую русскую народную мелодию) |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать знакомые попевки | «Я на горку шла» р.н.п. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые песни вне занятий | «Бабка Ежка», русская народная игровая  песенка |
| **III. Праздники  и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике,  радоваться самому и доставлять радость другим | Праздник «Зимние забавы», новогодний театрализованный праздник «Спящая красавица» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **Целевые ориентиры деятельности** | | |
| Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и бальные танцы *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие)*; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой *(речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен | | |
| **Январь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – определять и характеризовать музыкальные жанры;  – различать в песне черты других жанров;  – сравнивать и анализировать музыкальные произ- ведения.  Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | «Утро туманное» В. Абаза; « Полька» Шостаковича; «Шествие гномов» Э.Григ  «Белка» Римский-Корсаков Н.(из оперы Сказка о царе Салтане) |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развитие звуковысотного слуха | «Кого встретил Колобок?»  «Три поросенка» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Развивать представления о регистрах | Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Закреплять:  – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;  – выделять голосом кульминацию;  – точно воспроизводить ритмический рисунок;  – петь эмоционально | «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.  Совершенствовать элементы бальных танцев.  Определять жанр музыки и самостоятельно  подбирать движения | Переменный шаг –«Белолица – круглолица»; «Раз, два, три» – тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют»  И. Арсеева |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии |
| в) Игры | Учить выразительному движению в соответствии  с музыкальным образом.  Формировать устойчивый интерес к русской  народной игре | «Рождественские игры» |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Поиграем со снежками» (импровизация) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| д) Игра на металлофоне | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать русские народные игры вне  занятий | «Тетера», русская народная игра |
| **III. Праздники  и развлечения** | Создавать радостную атмосферу.  Развивать актерские навыки | Праздник «Святки» |
| **Целевые ориентиры деятельности** | | |
| Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие)*; способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций,  фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне | | |
| **Февраль** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – сравнивать одинаковые народные песни, обрабо- танные разными композиторами;  – различать варианты интерпретации музыкальных произведений;  – различать в песне черты других жанров.  Рассказать о р.н.праздниках | «Масленица» П.Чайковский; «Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы»  М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа |  |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука.  Развивать чувство ритма, определять движение  мелодии.  Закреплять представление о регистрах | «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Закреплять умения:  – точно интонировать мелодию в пределах октавы;  – выделять голосом кульминацию;  – воспроизводить в пении ритмический рисунок;  – удерживать тонику, не выкрикивать окончание | «Солнечная капель», муз. С. Соснина,  сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой,  сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз.  П. Савинцева, сл. П. Синявского |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать свои мелодии к стихам | «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Закреплять элементы вальса.  Учить:  – менять движения со сменой музыки;  – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;  – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;  – свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо) | Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями  под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз.  С. Майкапара, пьеса «Росинки»;»Прощание славянки» марш. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| б) Пляски | Работать над совершенствованием исполнения  танцев, плясок, хороводов.  Учить:  – выполнять танцы ритмично, в характере музыки;  – эмоционально доносить танец до зрителя;  – уверенно выполнять танцы с предметами,  образные танцы | Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек»,  «Танец со шляпками», «Танец с березовыми  ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агад- жановой ;«Яблочко» |
| в) Игры | Учить:  – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;  – согласовывать свои действия с действиями других детей.  Воспитывать интерес к русским народным играм | «Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори,  гори ясно», русская народная мелодия,  обр. Р. Рустамова; «Грачи летят» |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки | «Василек», русская народная песня |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить использовать русские народные игры вне  занятий | «Капуста», русская народная игра |
| **III. Праздники  и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.  Воспитывать гордость за свою Родину | День защитника Отечества |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **Целевые ориентиры деятельности** | | |
| Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными ком- позиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие)*; используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений | | |
| **Март** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – сравнивать одинаковые народные песни, обрабо- танные разными композиторами;  – различать варианты интерпретации музыкальных произведений;  – различать в песне черты других жанров.  Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению  Знакомить со звучанием клавесина | «Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. «Песнь Жаворонка» П.Чайковский,»Жаворонок» М.Глинки  «Стариннй танец» Г.Свридов  «Аве Мария» Ф. Шуберта |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука.  Закреплять представления о регистрах. | «Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Развивать чувство ритма, определять движение  мелодии |  |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Закреплять умение:  – точно интонировать мелодию в пределах октавы;  – выделять голосом кульминацию;  – точно воспроизводить в пении ритмический  рисунок;  – удерживать тонику, не выкрикивать окончание;  – петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл.  С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Мамин праздник» Гурьева Ю.; «Песенка про бабушку» Перцхаладзе; «Прощальный вальс» |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать, сочинять простейшие  мелодии в характере марша, танца | «Придумай песенку» (импровизация) |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить:  – самостоятельно менять движения со сменой музыки;  – совершенствовать элементы вальса;  – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;  – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;  – различать характер мелодии и передавать его  в движении | «Улыбка» – ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко;  шаг с притопом под аккомпанемент русских  народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка»,  обр. Н. Метлова; расхождение и сближение  в парах под муз. Т. Ломовой |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. | «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Развивать умение:  – владеть элементами русского народного танца;  – уверенно и торжественно исполнять бальные танцы |  |
| в) Игры | Учить:  – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;  – согласовывать свои действия с действиями других детей.  Воспитывать интерес к русской народной игре | «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова |
| г) Музыкально-игровое творчество | Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации | «Придумай свой вальс» (импровизация) |
| **III. Праздники  и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.  Воспитывать любовь к мамам, бабушкам | Праздник мам, фольклорный праздник  «Масленица» |
| **Целевые ориентиры деятельности** | | |
| Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении *(физическое развитие, художественно-эстетическое развитие)*;передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие)*; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные кон- | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| структивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми *(речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы | | |
| **Апрель** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – различать средства музыкальной выразительности;  – определять образное содержание музыкальных  произведений;  – накапливать музыкальные впечатления.  Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.  Углублять представления об изобразительных  возможностях музыки.  Развивать представления о связи музыкальных  и речевых интонаций.  Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях | «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Мыши»  из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица»  П. И. Чайковского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма | «Ритмическое лото», «Угадай по ритму»  Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.  Развивать дикцию, артикуляцию. | «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой,  сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Учить петь песни разного характера выразительно  и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без | до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Утро без отметок»,  муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию в ритме  марша | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Знакомить с шагом и элементами полонеза.  Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей | «Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг»  Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко |
| б) Пляски | Учить:  – передавать в танцевальных движениях характер  танца;  – двигаться в танце ритмично, эмоционально;  – свободно танцевать с предметами | «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера |
| в) Игры | Развивать умение двигаться выразительно  в соответствии с музыкальным образом.  Воспитывать коммуникативные качества | «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Развивать умение выразительной передачи  игрового действия | «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям | «Пчелка и цветы» (импровизация) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать художественные  способности.  Воспитывать здоровый образ жизни | День здоровья |
| **Целевые ориентиры деятельности** | | |
| Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии  с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок *(физическое развитие, художественно-эстетическое развитие)*; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме  марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры | | |
| **Май** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – различать средства музыкальной выразительности;  – определять образное содержание музыкальных  произведений;  – накапливать музыкальные впечатления.  Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. | «Петрушка» И. Стравинского; «Токката»  И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты  с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.  Развивать представления о связи музыкальных  и речевых интонаций.  Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях |  |
| б) Развитие голоса и слуха | Различать высоту звука, тембр | «Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Развивать дикцию, артикуляцию.  Учить:  – исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы;  – передавать голосом кульминации;  – петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением  и без;  – петь по ролям с сопровождением и без.  Воспитывать интерес к русским народным  песням, любовь к Родине | «Прощальный вальс» Е. Филипповой. ; «До свиданья детский сад» Филиппенко А.  «Здравствуй родина моя» Чичкова Ю. |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию в ритме вальса | «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Знакомить с шагом и элементами полонеза.  Учить отмечать в движениях чередование фраз  и смену сильной и слабой долей | «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого;  «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта;  «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| б) Пляски | Учить:  – передавать в танцевальных движениях характер  танца;  – двигаться в танце ритмично, эмоционально;  – свободно танцевать с предметами | «Танец с игрушками» ; «Полька»; «Вальс» |
| в) Игры | Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.  Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение | «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами»  В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Развивать умение выразительно передавать  игровые действия с воображаемыми предметами | «Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | Знакомые попевки |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям | «Допой песенку» (импровизация) |
| **III. Праздники  и развлечения** | Совершенствовать художественные способ- ности.  Воспитывать чувство патриотизма, любви  к Родине | День Победы,, праздник «Выпуск  детей в школу» |
| **Целевые ориентиры деятельности** | | |
| Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысот- | | |

*Окончание табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| ных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения *(познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие)*;проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников *(познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным  музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами  полонеза | | |